

## **АРМЯНСКИЙ КИНЕМАТОГРАФ: ШАНС НА ВОЗРОЖДЕНИЕ?**

Приватизация национальной киностудии могла бы помочь возродить некогда процветавшую индустрию.

Финансовым перипетиям, уже много лет подрывающим работу армянского кинематографа, скоро придет конец. Во всяком случае, надеяться на это позволяют предложения богатых предпринимателей, изъявивших желание купить государственную киностудию Армении.

Право владения киностудией и продолжения ее славных традиций в области фильмопроизводства оспаривают московский предприниматель, председатель "Союза армян России" Ара Абрамян и американский миллионер армянского происхождения Джеральд Кафесджян.

В настоящее время больше шансов заполучить киностудию имеется у Абрамяна. Прежде всего, в его пользу говорит представленный им финансовый пакет предложений. В частности, он предлагает за покупку киностудии 1 миллион долларов и 6 миллионов - для финансирования мер по внедрению на киностудии цифровых технологий.

Между тем вопрос приватизации национальной киностудии не получил однозначной оценки среди специалистов, вызвав разнообразные толкования как самого процесса приватизации, так и проблем армянского кинематографа в целом.

Заведующий кафедрой кино Государственного института театра и кино, член Союза кинематографистов Армении Рудольф Ватинян находит предложения Абрамяна наиболее интересными.

"На мой взгляд, налаживание связей с Россией и внедрение цифровых технологий и даже съемка телесериалов могут возродить интерес зрителя к армянскому кино", - сказал он в беседе с IWPR.

Армянскому кинематографу уже 80 лет. Пик кинопроизводства пришелся на 70-80-ые годы, когда госзаказ на студии "Арменфильм" достигал 8-10 фильмов в год, а студия документальных фильмов "Айк" и киностудия "Ереван" ежегодно выпускали несколько десятков документальных и телевизионных фильмов.

В последние годы, однако, количество выпускаемых фильмов драматическим образом сократилось. На решение социальных проблем, навалившихся на страну сразу после распада Советского Союза в начале девяностых годов, уходила большая часть поступавших в распоряжение властей денег. Лишившись "московских" денег, молодое правительство Армении оказалось неспособным самостоятельно изыскивать средства для финансирования национального кинопроизводства.

"Из-за отсутствия финансирования произошел развал технологического процесса в кино - кадры ушли, технологии устарели. А ведь кино - единственный демократичный язык для представления армянского народа за рубежом", - сокрушается Рудольф Ватинян.

Бюджетное финансирование кинопроизводства запланировано в 2004 году на уровне 600 тысяч долларов, в то время как Общественное телевидение Армении получает из бюджета в 10 раз больше средств.

"Государство не может взять на себя все функции по обеспечению национального кино, ведь в Министерстве нет даже управления по вопросам кино, и всем занимается один человек", - говорит президент Армянской ассоциации киноведов и киножурналистов Сусанна Арутюнян.

Более того, в Армении киноиндустрия не урегулирована законодательно - закон "О кино" находится на стадии обсуждения уже несколько лет.

Техническое оснащение киностудии "Арменфильм" также оставляет желать лучшего. По словам Арутюнян, в распоряжении студии имеется всего одна камера "Арифлекс", за которой постоянно стоит очередь.

"В таких условиях, где нет денег на приличную запись звука, пленку, ни о чем серьезном говорить не приходится", - сказал IWPR директора киностудии "Ереван" Тигран Хзмалян.

Председатель парламентской комиссии по вопросам науки, образования и культуры Грануш Акопян признает, что "кинематограф Армении находится в плачевном состоянии". "В последние 10-15 лет в эту область искусства было сделано очень мало инвестиций", - говорит она.

На данный момент в стране действует 3 кинотеатра. Все они расположены в Ереване и, по всей видимости, недостатка в клиентуре не испытывают.

Как сообщила IWPR представитель столичного кинотеатра "Москва" Тамара Мовсисян, большим спросом пользуются как новые, так и старые армянские фильмы. "За сорок лет мы приобрели контингент, который очень интересуется армянским кинематографом", - сказала она.

Реформирование киноиндустрии деятели кино считают тем более важным, что подрастает поколение, которое воспитывается на СТАНДАРТНЫХ голливудских фильмах и не воспринимает национальной культуры.

"У нас богатая история, а я не знаю какого-либо фильма, снятого в Армении на историческую тему. Подрастающее поколение растет на чужих фильмах", - говорит 34-летний житель Еревана Степан Авакян.

Несмотря на продолжающиеся экономические проблемы, продажа государственной киностудии может стать началом возрождения армянского кинематографа. Участниками новых процессов в кино станут молодые талантливые люди как Микаел Довлатян, уже добившийся больших успехов на режиссерском поприще.

"Когда-то национальное кино имело свое место в мировом кинематографе, и наше главное стремление сейчас - сохранить эти позиции", - говорит один Довлатян.

Наира Мелкумян, независимый журналист, Ереван

**Focus:** [Кавказ](#)

**Source URL:** <https://iwpr.net/ru/global-voices/armyanskiy-kinematograf-shans-na-vozhrozhdenie>