

## **Афганский кинематограф жив**

**Author:** [Galima Bukharbaeva](#)

Премьера нового афганского фильма дает надежду на возрождение кинематографа в этой стране.

В начале февраля у жителей Ташкента появилась редкая возможность увидеть премьеру фильма «Наездники» афганского режиссера Сидика Обайди. Зрители – в основном афганские беженцы – были в восторге. Во время показа центральный кинотеатр Ташкента буквально сотрясся от аплодисментов, танцев и одобрительных выкриков.

При талибах снимать и показывать фильмы в Афганистане было запрещено. Оказавшись в изгнании, некоторые афганские кинорежиссеры и актеры сделали все возможное для сохранения национального кинематографа.

Премьера только что триумфально завершилась. «Уже сто лет не видел афганских фильмов», – говорит беженец из Кабула Умо Азизи, – «Ощущение такое, будто побывал в кинотеатре в Кабуле».

Подобно большинству своих коллег, с приходом к власти талибов кинорежиссер Сидик Обайди вынужден был покинуть родину. Он стал одним из тех немногих преданных кинематографу профессионалов, которые продолжили работу в изгнании.

«Талибы запретили кинематограф, уничтожили киностудии, кинотеатры, оборудование, архивы видео и кинофильмов. Опасаясь за свою жизнь, актеры и режиссеры вынуждены были уехать», – вспоминает Обайди. «Но наши мысли были по-прежнему заняты кинематографом. Мы продолжали творить в изгнании. Мне такую возможность дал Узбекистан».

Обайди начал работу над «Наездниками» в северном Афганистане весной 1997 года, но по мере продвижения талибов на север вынужден был пересечь границу в Узбекистан, но здесь работу над фильмом удалось продолжить лишь в 2001 году при поддержке Союза афганских кинематографистов.

Сюжет «Наездников» незатейлив – в лучших традициях индийского кино. Главную роль исполняет сам Обайди. Это Сухраб – непревзойденный наездник, неизменно выигрывающий все состязания. Его соперники устраивают заговор с целью сбросить его с лошади во время очередного турнира.

Это им удастся. Сухраб получает тяжелую травму и вынужден ехать лечиться, оставив родное село и любимую девушку. Через некоторое время он возвращается, чтобы отомстить своим обидчикам и жениться на любимой.

Вскоре фильм выйдет на экраны и в Афганистане. Обайди надеется, что возвращение к таким невинным удовольствиям, как кино, поможет афганцам приспособиться к мирной жизни.

«Афганцы изголодались по таким простым, нормальным вещам, как кино. Сами видите, какие толпы собираются у кабульских кинотеатров», – говорит режиссер. «Чем больше будут показывать фильмов, тем скорее люди привыкнут к мысли, что война закончена и наступила мирная жизнь».

Обайди и сам планирует в скором времени вернуться в Кабул. «Наступил мир. Мне пора назад –

служить родине и делать афганское кино для афганского зрителя», - говорит он.

Многие из обосновавшихся в Узбекистане афганских беженцев также собираются на родину.

Мухаммад Фархад приехал с семьей в Узбекистан из североафганского Мазари-Шарифа шесть лет назад. «Зарабатываю торговлей. Дети ходят в школу и уже выучили русский», - рассказывает Мухаммад, - «Но теперь, когда ушли талибы, мы подумываем вернуться. Хочется домой. Никакая другая страна не заменит родину».

Немало и тех, кто пока побаивается возвращаться, особенно в «дальнем» зарубежье. Многие считают, что хотя новое правительство и зовет квалифицированных специалистов назад, оно не имеет реальной возможности предоставить вернувшимся работу и обеспечить их безопасность.

«Я - гинеколог и знаю, насколько остро нуждается Афганистан в людях моей профессии. Однако я не уверен, что государство способно обеспечить меня работой», - говорит житель Лондона доктор Муса Каризада.

«Кроме того, я сомневаюсь, что нынешнее афганское руководство способно обеспечить мир в стране. В новом правительстве все - бывшие полевые командиры. Они тоже убивали и причиняли людям страдания».

Другой афганский экспатриант в Лондоне, Мухаммад Карим, придерживается того же мнения. «На севере Афганистана уже снова идут вооруженные столкновения между отрядами генералов Абдул-Рашида Дустума и Устада Атты», - говорит он, - «Эти люди не могут не воевать. Это - диагноз, и я им не доверяю. Разве что строжайший международный контроль может их урезонить».

Некоторая нестабильность Обайди не пугает. Он считает, что люди творческих профессий могут помочь вернуть жизнь в Афганистане в нормальное русло.

«Начну работать в Афганистане. Откроются кинотеатры и даже женщины смогут ходить в кино. Глядишь - и наши соотечественники из дальнего зарубежья тоже потянутся назад», - говорит он с надеждой, - «Быть может, сила кинематографа убедит людей в реальности мирной жизни».

Галима Бухарбаева, Директор ИОВМ по Узбекистану

**Location:** [Uzbekistan](#)  
[Afghanistan](#)

---

**Source URL:** <https://iwpr.net/ru/global-voices/%D0%B0%D1%84%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84-%D0%B6%D0%B8%D0%B2>